**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Gra na fortepianie | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka i wokalistyka | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Studia stacjonarne | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | II | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | Zaliczenie na ocenę | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | Całkowita | 2 | Zajęcia kontaktowe | 0,6 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 2 |
| Całkowita | Pracy studenta | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | |  |  | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia | |  |  | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | | 50 | 35 | | 15 | Zaliczenie na ocenę | | | | | | | | 100 |
| Laboratorium | |  |  | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 50 | 35 | | 15 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna podstawowe metody analizy utworu na fortepian | | | | | | | | | | K\_W06 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 2. | Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym | | | | | | | | | | K\_W08 | | Ćwiczenia praktyczne |
| Umiejętności | 1. | Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym | | | | | | | | | | K\_U03 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 2. | Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy danego fragmentu muzyki fortepianowej | | | | | | | | | | K\_U12 | | Ćwiczenia praktyczne |
| Kompetencje społeczne | 1. | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia podczas pracy nad udoskonalaniem swoich umiejętności pianistycznych | | | | | | | | | | K\_K04 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 2. | W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania w pracy z pedagogiem | | | | | | | | | | K\_K05 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 3. | Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, związanych z grą na fortepianie | | | | | | | | | | K\_K06 | | Ćwiczenia praktyczne |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ćwiczenia praktyczne** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | Gamy durowe do 5 znaków | | | **2** |
| **2.** | Gamy mollowe do 5 znaków | | | **2** |
| **3.** | Kadencje II -V- I durowe do 5 znaków | | | **2** |
| **4.** | Kadencje II -V- I mollowe do 5 znaków | | | **2** |
| **5.** | Transponowanie prostych układów harmonicznych | | | **2** |
| **6.** | Transponowanie melodii | | | **1** |
| **7.** | Czytanie zapisu a’vista | | | **1** |
| **8.** | Wprowadzenie do polifonii | | | **1** |
| **9.** | Praca nad warsztatem pianistycznym – aplikatura, artykulacja | | | **1** |
| **10.** | Pedalizacja | | | **1** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **15** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | O.Peterson – Jazz Exercises |
| **2** | Ch. Corea – Children Songs |
| **3** | Real Book – Volume – 1,2,3 |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Jazz Theory Book – Mark Levine |